

HIGHLAND DORD 165

ExtraDordinaire

HIGHLAND AUDIO, UNE MARQUE DU GROUPE INOVADIS, PROPOSE ICI UNE ALTERNATIVE À SON CÉLÈBRE DORD 265. CE PETIT SUB ACTIF EST EN EFFET CAPABLE DE RÉPONDRE À TOUTE APPLICATION HOME CINÉMA OU STÉRÉO.



Fiche d'identité

Prix indicatif : **299 € TTC**

Type : caisson de basses actif bass-reflex
Amplification classe AB : 100 W
Réponse en fréquence : 38-150 Hz
HP : 16,5 cm
Réglage de niveau et de phase : 0 ou 180°
Divers : entrées et sorties haut niveau, entrées bas niveau, interrupteur
Dimensions : 32 x 19,8 x 38,1 cm
Poids : 10 kg
Finition : noir

□ Avec une profondeur nécessaire de 38 cm pour une largeur de moins de 20 cm permettant de le placer n'importe où sans contrainte, le Dord 165 plaira à tous ceux qui ne souhaitent pas de caisson type « armoire normande » dans la maison pour bénéficier du bas du spectre. Autant le dire, tout a été fait pour vous poser le moins de problèmes possibles et vous procurer un maximum de plaisir. Vous voulez des exemples ? Pas de souci. L'ébénisterie, en finition vinyle frêne noir, a été isolée du sol par quatre solides pieds en caoutchouc. Le baffle accueille un haut-parleur de 16,5 cm, ce qui veut dire que le sub travaille en radiation directe. Le panneau arrière reçoit une connectique complète avec des entrées et sorties haut niveau (les borniers acceptent les fiches banane), deux entrées RCA bas niveau, un potentiomètre pour le réglage du niveau sonore, un filtre interne réglable entre 40 et 150 Hz et un switch pour la phase (soit 0 ou 180°). Sans oublier l'interrupteur bien pratique. L'esthétique montre un aspect épuré et très sobre. Et ça, on aime ! Les proportions très étudiées font leur effet... L'amplificateur de 100 W nous comble également.

Points forts

- ✓ Prix
- ✓ Rapport encombrement-performances
- ✓ Sobriété
- ✓ Puissance admissible

Points faibles

- ✓ Pour le prix, rien !

D'autant qu'il amortit très correctement le petit haut-parleur et que les débattements du transducteur se montrent raisonnables. Attention, il est nécessaire de trouver un équilibre, c'est-à-dire un réglage de niveau moyen, sous peine

de devoir baisser le volume sur des musiques chargées en basses. Une plage de bruit rose sur CD est donc conseillée pour affiner l'ajustement du potentiomètre, une fois les limites définies entre le grondement sourd trop important et la totale absence de graves. Bref, à vous de jouer.

LA CONCURRENCE

Avec un même diamètre de haut-parleur et piloté par un amplificateur de 85 W, l'Anglais BW propose l'AS1 (37,8 x 21,5 x 38,5 cm) pour un prix indicatif de 399 euros. À 149 € environ, le Français Studio Lab commercialise quant à lui le Sub B1.2 (10 W) doté d'un haut-parleur de 17 centimètres. Le tout pour un encombrement de 32 x 24 x 30 centimètres. Enfin, Yamaha présente parmi ses nombreux caissons l'YST-SW 100 : haut-parleur de 16 cm, 40 x 37,5 x 15,7 cm d'envergure, 130 watts... Le tout pour un peu moins de 200 € environ. PAR LUC PUSSEON

Verdict technique

Le caisson de graves actif Dord 165 est idéal en complément de petites enceintes. Fonctionnant en bass-reflex avec un haut-parleur de 16,5 cm bien amorti, il peut compléter utilement un système Home Cinéma. En accord avec la philosophie Highland Audio, le Dord 165 intègre des composants de haute qualité dans une ébénisterie discrète aux proportions agréables pour l'œil. D'ailleurs, l'atout majeur de ce petit sub performant réside dans son encombrement réduit. Disposant d'entrées et de sorties haut niveau, il aidera facilement dans sa tâche un système stéréo un peu court en graves, que ce soit pour de la musique ou des jeux vidéo. Le Dord 165 travaille vraiment avec efficacité. Et bien placé en angle ou contre un mur pour s'affranchir des modes de la pièce, il apportera le meilleur de lui-même. Sur des DVD musicaux ou des films, nous l'avons apprécié pour ses basses propres sur les effets en graves, le rendu du couple basse/batterie et pour son impact sur les percussions. Un caisson à considérer. Alors pourquoi s'en priver ?