Highland Audio Oran 4305

Ces enceintes sont conçues et mises au point en France par la société Highland mais de fabrication asiatique garante d'un rapport performances/prix exceptionnel.

SPECIFICATIONS

- **Type** : [illegible] haut-parleurs. [illegible]
- **Haut-parleurs** : [illegible] grave-médium Ø 140 mm. Tweeter à dôme titane, Ø 25 mm.
- **Réponse en fréquence** : 39 Hz – 20 kHz.
- **Impédance nominale** : 6 Ω.
- **Sensibilité** : 87 dB/2,83 V/1 m.
- **Puissance admissible** : 90 W.
- **Dimensions** : 140 x 1 020 x 272 mm.
- **Poids** : 15 Kg.
- **Origine** : Asie.
- **Prix indicatif** : 900 € la paire.

Sans chercher à s'aventurer ni dans les entrées de gammes ultra compactes où la guerre des prix fait rage en rendant impossible un quelconque souci de perfection sonore, ni dans le créneau haut de gamme "incasable" en appartement, la société Highland Audio vise les performances les plus honnêtes, les plus sérieuses possibles tout en restant dans des dimensions et des prix réalistes et compatibles avec l'attente des consommateurs. Ces derniers rêvent de grands systèmes mais reviennent de gré ou de force à la réalité et cherchent alors des produits s'intégrant bien dans leur séjour, à la fois discrets, avantagés par une belle esthétique, performants et de prix abordable. C'est face à de telles attentes que la gamme d'enceintes Highland Audio apporte une solution. Une dizaine de modèles d'enceintes est commercialisée, répartie entre deux gammes: Aingel et Oran. Cette dernière est du plus haut intérêt car elle conserve un rapport prix/performances exceptionnel tout en offrant des possibilités et une finition qui concernent généralement des produits de prix nettement plus élevé.

Baffle support usiné dans la masse et placage bois véritable

Avec l'Oran 4305, on peut dire que l'on en a pour son argent. Cette élégante colonne s'érige sur une hauteur d'un bon mètre, sa largeur limitée à 142 mm seulement la rendant discrète. Sa stabilité est renforcée par l'ajout d'un socle de plus grandes dimensions (220 mm de large sur 305 mm de profondeur). On trouve en façade un baffle frontal de teinte noire satinée. Il est réalisé en MDF de 28 mm. Un usinage, fait dans la masse, rend saillante la partie supérieure où viennent se fixer les trois haut-parleurs, le reste passant à une épaisseur de 19 mm. Les autres faces ainsi que le dos à larges facettes sont habillés d'un très beau placage naturel en merisier véritable. A l'arrière et à la base de la colonne prennent place deux petits évents tubulaires placés l'un au-dessus de l'autre ainsi qu'un superbe bornier doré très "haut de gamme". Les parois latérales en MDF de 16 mm d'épaisseur sont renforcées par trois cadres horizontaux. L'amortissement interne fait usage de laine synthétique.

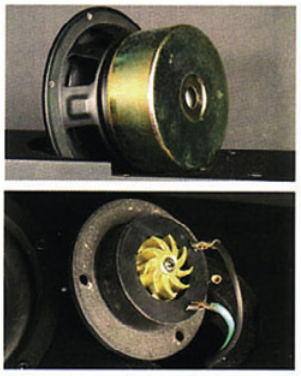
Tweeter à dôme titane et membranes métal céramique

Les tweeters à dôme en titane, un métal idéal pour ce type d'application, car associant les bénéfices de la faible masse, de la haute rigidité et d'une vitesse de propagation des vibrations très élevée, sont reconnus pour leurs qualités conjuguées de ciselé, de réponse transitoire, ces derniers étant utilisés sur des produits situés généralement en milieu, voire en haut de gamme. Le modèle utilisé ici est un dôme en titane pur maintenu par une suspension périphérique "petits plis" en tissu gaufré. Sur sa grille de protection frontale a été placé sur sa face interne, une fine couronne transparente en mylar destinée à lisser et à étendre la réponse amplitude/fréquence et à minimiser la directivité. Le circuit magnétique couplé à un dissipateur dorsal à ailettes fait usage d'un aimant néodyme.

Les deux haut-parleurs de grave-médium montés en configuration d'Appolito sont montés sur de robustes châssis en métal nervuré et peint en noir. Les circuits magnétiques blindés font usage d'un double aimant ferrite de Ø 95 mm, dont un monté en opposition de polarité. Leurs bobines mobiles de Ø 25 mm à course longue montées sur support Kapton sont couplées à des membranes composite associant une base dorsale synthétique et d'un revêtement d'un composite à base de céramique et de métal léger du côté face, le tout leur conférant des propriétés d'accélération et d'amortissement très intéressantes.

Le filtre associé utilise trois selfs, quatre condensateurs et deux résistances dans une configuration second + troisième ordre optimisé, avec fréquence de coupure fixée à 2,5 kHz. Ces composants fixés sur un support isolant, sont reliés directement entre eux, sans l'aide de circuit imprimé, sans doute pour réponse aux souhaits de certains audiophiles.

Jean Hiraga



Des transducteurs à la fois originaux (jamais vus auparavant), performants et de très bonne qualité

CONSEILS D'UTILISATION

Le rendement de ces enceintes n'étant pas très élevé, choisir un amplificateur de puissance égale ou supérieure à 2 x 50 W.

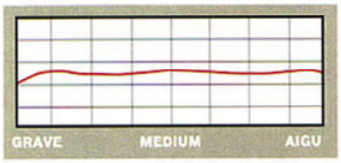
NOTRE AVIS

➤ JEAN HIRAGA

La 4305 de la série Oran est un très bon choix comme entrée en matière pour montrer ce que Highland Audio est capable d'offrir au prix de 900 € la paire seulement. Celle belle colonne d'esthétique effilée cache habilement un volume de charge assez conséquent pour permettre de tirer plus qu'un bon parti d'une paire de haut-parleurs de grave-médium d'excellente facture et atypiques pour ce qui concerne la nature de leur membrane. Si les tréfonds de l'extrême grave ne sont pas explorés, l'assise du registre grave reste suffisante pour surprendre, même sous un bon niveau sonore. On en vient presque à oublier, selon les extraits musicaux écoutés, que l'on a affaire à des haut-parleurs de grave-médium d'un si petit diamètre. On ne manque pas d'apprécier le son propre, bien articulé et les qualités de ciselé des tweeters, le titane n'apportant pas, comme parfois, d'effet métallisant. On retrouve à l'écoute un profil de réponse en fréquence proche de la mesure, avec ses effets de compensation intéressants accompagnés d'autres plus particuliers. Une belle réussite pour un prix très étonnant.

➤ ROMAIN BUTHIGIEG

L'Oran de Highland Audio présente d'excellentes qualités de conception et de fabrication. En s'affichant dans une gamme de prix abordable, elle permettra aux amateurs qui se lancent dans l'aventure d'un système audio de qualité de posséder une première enceinte au rapport prestation / prix d'excellent niveau. Pour des pièces de dimensions modestes, la 4305 trouvera sans problème sa place. L'écoute est à la hauteur de la fabrication : très beau médium, profondeur de la scène sonore, belles harmoniques chatoyantes. Cependant, la faible charge ne permet pas à l'enceinte de taquiner le premier octave qui reste court, notamment sur les percussions et les sons transitoires. Un caisson, le Dord, est disponible pour récupérer les graves les plus extrêmes et les plus gourmands. Sur l'Oran, il faudra toutefois prendre ses précautions sur la qualité de l'amplification : la sensibilité est annoncée à 87 dB/2,83 V/1 m et nécessitera un amplificateur particulièrement dynamique avec une bonne réserve en courant. Une enceinte à découvrir avec des oreilles attentives.



COTATIONS (SUR 5)

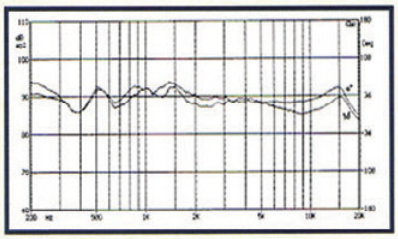
NOUS AVONS AIMÉ

- **L'excellent rapport prix/performances.**
- **La qualité des tweeters à dôme en titane.**
- **La qualité de finition et le placage en bois véritable.**

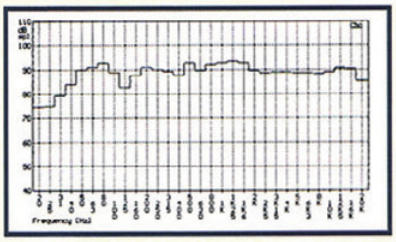
NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

- **Aux mesures, une réponse encore plus uniforme, en particulier dans le registre de médium (un léger creux visible étant peut-être voulu par le constructeur).**
- **Une sensibilité un peu plus élevée.**

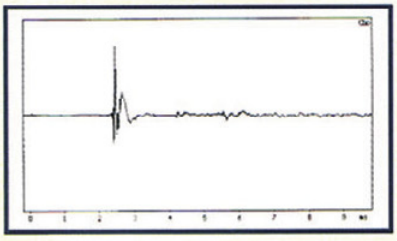
MESURES



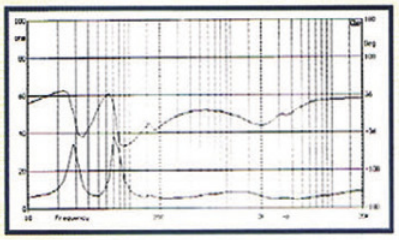
Réponse amplitude/ fréquence à 1 m, dans l'axe, à 0° et 30° de la Highland Audio Oran 4305 :
La sensiblité est de 87,5 dB/2,83 V/1 m. Réponse peu tourmentée, sauf un creux entre 5 et 10 kHz.
Peu directif. Petite chute de niveau au-dessus de 15 kHz.



Réponse amplitude/ fréquence en tiers d'octave, à 1 m, dans l'axe, de la Highland Audio Oran 4305 : même remarque que pour la mesure précédente. Le creux visible à 125 Hz est dû à la réflexion des murs du milieu semi-réverbérant.



Réponse sur impulsion de la Highland Audio Oran 4305 :
Réponse correcte. Elle ne suscite pas de commentaire particulier, sinon que le calage en phase est bien optimisé, l'impulsion étant suivie d'un bon amortissement.



Caractéristique d'impédance en fonction de la fréquence de l'enceinte Highland Audio Oran 4305 : Réponse peu accidentée, avec un accord grave calé vers 50 Hz. Le module d'impédance mesuré est de 6,3 Ω.

ECOUTE CRITIQUE

■ NEUTRALITE, EQUILIBRE GENERAL

Ella Fitzgerald "Reach for Tomorrow", Verve Classic Compact, VSCD 4043.

J.H. Bonne entrée en matière. Elle fait ressortir à la fois de l'ampleur et un souci du détail avec une bonne intégration des registres entre eux. Le bas du spectre semble assez peu écourté, du moins sur ce test.

R.B. Beau velouté du piano qui se place bien au fond de la scène sonore. La voix est linéaire et respecte le filé d'air de l'interprète. On ressent un léger sentiment de fermeture dans le bas-médium. Un rodage un peu sévère libérera ce grave renfermé.

■ EFFET STEREOPHONIQUE

Juan del Encina, "Solo de batterie", BNL 112 848.

J.H. On est agréablement surpris par l'effet de spatialisation qui semble nous transporter dans d'autres lieux. Les batteries localisées en premier plan accentuent encore mieux la sensation de relief. Une partie du médium-aigu subtilement en retrait tend à adoucir le message sans toutefois le détimbrer vraiment.

R.B. On ne retrouve pas la directivité verticale marquée que l'on ressent avec les systèmes en configuration d'Appolito. La scène possède une bonne profondeur. Le balai sur les percussions paraît parfois un peu effacé, masqué.

■ COMPORTEMENT DYNAMIQUE, TENUE EN PUISSANCE

Mark Curry, It's only time, plage 1, "All over Me",Virgin CDVUS 49.

J.H. Résultat d'un niveau surprenant par rapport à la taille et au prix de ces colonnes. Comme noté plus haut, le haut de la voix est un peu plus adouci que de coutume. Les cordes de la guitare bien détaillées confortent les effets de contrastes. La tenue en puissance vraiment généreuse nous fait presque oublier la taille des haut-parleurs.

R.B. La guitare présente de belles harmoniques avec des détails de prises de son remarquables. La Highland supporte les variations de puissance sans s'épuiser.

■ REPONSE EN FREQUENCE

Applaudissements, tests de percussions. Disque NRDS n°10, plages 14, 17 et 21.

J.H. Les applaudissements sont transcrits plutôt bien, mais l'acoustique de salle plus claire que de coutume trahit la taille des haut-parleurs. Idem pour la grosse caisse qui devient une "moyenne caisse". La 4305 s'en sort bien quand même.

R.B. Les applaudissements sont, à mon goût, légèrement pincés, un peu courts. Les clochettes chantent bien. Les résonances sont maîtrisées. Percussions, sans surprise au vue de la taille, un peu courtes.

■ FUSION DES REGISTRES TRANSPARENCE

Johann Strauss, "Marche Egyptienne" Op. 335, Das Mikrofon, plage 2, Tacet 17.

J.H. La magie opère sur ce test avec une sorte de complémentarité très réussie qui enlève quelques débuts d'acidité liés à l'utilisation de micros d'époque. Très agréable et musical.

R.B. Sonorité de belle qualité, la fusion des registres s'opère parfaitement. Les pupitres se placent dans l'espace avec clarté.