HAUTE FIDELITE

BANC D'ESSAI PACK D'ENCEINTES

HIGHLAND

AINGEL KIT 31 HC & DORD 265

LA PETITE MARQUE QUI MONTE, QUI MONTE DEPUIS PEU SE NOMME HIGHLAND AUDIO. DÉJÀ RECONNUE PAR LA PRESSE INTERNATIONALE POUR LE RAPPORT QUALITÉ PRIX DE SES RÉALISATIONS HI-FI, ELLE PROPOSE UN PACK HOME CINÉMA COMPOSÉ DES MEMES ÉLÉMENTS PENSÉS DES L'ORIGINE POUR LA COMPACITÉ ET LA MUSICALITÉ À COUT RÉDUIT.

Un nom qui sonne anglais comme pas un, résonnant sur les hautes terres d'une contrée lointaine … Highland Audio n'est pourtant née outre manche mais entre Nantes et Paris, expatriée immédiatement dans une lointaine province chinoise pour ce qui est de la production, histoire de saupoudrer les gammes de compétitivité tarifaire. Du catalogue en pleine expansion nous avons extrait une combinaison plus qu'un pack, composée de quatre très compactes enceintes bibliothèques Aingel 3201, de la plus musclée centrale Aingel 320c et du caisson de grave Dord 265. 125 mm : pareille étroitesse est souvent l'affaire de colonnes élancées présentées sur des socles larges. D'effet assurément bénéfique, le pied n'est avec les Aingel 3201 ici qu'optionnel tout comme les fixations murales orientables. En finition bois classique, frêne noir ou chêne clair, l'enceinte est si menue qu'elle passera inaperçue posée sur un meuble d'intérieur. Un coup d'œil sur les deux paires de bornes haut parleur dorées – bi câblage en option – permettra de provoquer un sourire au curieux ayant compris qu'il ne s'agit pas de banales bookshelf.

Tout est fait maison chez Highland Audio. Cela inclut les haut-parleurs partagés par les gammes Aingel et Oran, la grande sœur un cran plus noble visuellement et acoustiquement. Sur la 3201 on retrouve un tweeter à dôme titane de 25 mm protégé par une grille métallique solide. Protection idéale contre les doigts ravageurs des bambins ou les mégardes de l'homme de ménage … A petite enceinte, petite unité de médium grave. Précisément 100 mm de membrane en aluminium et céramique, à la fois hyper rigide et légère. La motorisation, vitaminée comme il se doit, le saladier en fonte particulièrement inerte et un évent tubulaire débouchant à l'arrière contribuent aux capacités d'exploration basse du transducteur. La courbe de réponse ne dépérit pas sous les 100 hertz : belle performance pour un modèle réduit ! Au centre la 320c reprend trait pour trait les éléments de sa sœur 3201, à ceci près qu'elle double les woofers et évents de grave, plaçant ces dernières à l'avant. L'adoption d'une configuration en d'Apolito vient parfaire la directivité de l'enceinte. Si la technique entre évidemment en compte dans les réalisations de la marque, l'esthétique a son (bon) mot à dire comme le prouve le format atypique du caisson Dord. Pareil pavé longiligne, nous n'en avions pas vu depuis certaines productions Triangle. L'intérêt est pourtant certain, le bougre se glissant aisément entre canapé et mur, moquette et lit, grille pain et four micro onde. Le choix en termes de transducteurs est étonnant et pourtant logique : deux unités de 170 mm à membrane papier et longue excursion sont placés sur la face avant, masqués par un cache en tissu noir. La charge bass-reflex s'exerce à l'aide d'un large évent tubulaire dépassant les vingt centimètres de long. De profil évasé, l'extrémité inférieure débouche sous le caisson, à quelques cen-

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
Prix : 1 099 euros
Aingel 3201
Puissance : 50 W
Rendement : 84 dB
Réponse en fréquences : 65 Hz - 20 kHz
Impédance : 6 ohms
Dimensions (L x H x P) : 125 x 230 x 210 mm
Poids : 3 kg
Aingel 320c
Puissance : 80 W
Rendement : 85 dB
Réponse en fréquence : 65 Hz – 20 kHz
Impédance : 6 Ohms
Dimensions (L x H x P) : 430 x 127 x 230 mm
Poids : 5,5 kg
Dord 265
Puissance : 120W
Coupure haute : 38 à 150Hz
Réponse en fréquence : 28 - 150Hz
Entrées sorties stéréo : bas niveau (RCA) et haut niveau (bornes HP)
Dimensions (L x H x P) : 225 x 420 x 553 mm
Poids: 18 kg

HAUTE FIDELITE

timètres du sol. La diffusion omnidirectionnelle doit ainsi améliorer la facilité de placement. Le châssis en médite épaisse contribue aux 18 kilos de l'engin reposant sur des pieds caoutchouteux limitant la transmission d'énergie au sol. Côté amplification pas de folies, pas de modules en classe D, T ou autre puces numériques fournissant de kilowatts. Les concepteurs sont restés fidèles à la classe A/B plus musicale. Le module d'amplification développe 120 watts et intègre des entrées ligne et entrées/sorties haut parleur incluant les ajustements de rigueur tel que phase, niveau, coupure haute et mise sous tension automatique.

Utilisation

Attention au placement, les Aingel arrosent large mais avec précision ce qui implique des essais multiples pour trouver la bonne incidence vers le point d'écoute et l'écartement juste pour étendre l'image d'un mur latéral à l'autre sans faire bedonner ou creuser l'image. Le caisson est plus facile à placer mais pas universel. Pire que la plupart des ultra-compactes qui en font " un peu " dans le grave, la 3201 et dans une à peine moindre mesure la 320c souffrent d'un rendement réellement perfectible de 84 et 85 dB. Attention à bien les couper autour de 100 Hz en plaçant éventuellement les enceintes sur un support ferme offre un bon couplage au sol, tel les pieds proposés en option. Configurées en small dans l'amplificateur, les cinq petites unités ne chargeront pas trop votre amplificateur déjà bien sollicité dans le cas d'une sonorisation d'intérieur généreux.

Ecoute

Vif avec ses deux " petits " haut-parleurs, le Dord 265 n'aura pas de difficultés à grimper suffisamment haut pour prendre le relais sans creux dans le haut grave. C'est la qualité première de ce caisson de grave doué pour la musique avant tout, pianotant de haut en bas sans fausses notes. L'agréable séparation des différentes tonalités pousse à l'analyse des morceaux écoutés. Le rendu correct en simultané de diverses composantes permet de profiter d'harmoniques dans une voix masculine rauque simultanément à des vibrations primales, certes écourtées par rapport à ce qu'une unité de 250 mm

Le caisson Dord 265 est pourvu de deux boomers de 17 cm de diamètre branchés en parallèle.

en bass reflex peut produire. L'attaque n'est pas particulièrement incisive ou sèche comme on aurait pu le constater, la faute à la recherche de douceur et d'analyse plus que les sensations physiques. La tenue en puissance du système coupé à 100 Hz a de quoi en bluffer plus d'un. Le caisson est bien conscient de ses limites - assez reculées. Les enceintes sont peu sujettes à distorsion, en dehors des volumes vraiment irraisonnables pour lesquels un amplificateur d'entrée de gamme aura bien

déraillé. L'aigu fait plus penser à la soie qu'au titane par son feutré doublé de finesse, le médium gracile s'y raccorde avec une très légère atténuation source de douceur et se prolonge régulièrement tout en bas, au point de surprendre par rapport aux kits éclatés conventionnels plus " courts sur pattes ". Si la dynamique et la transparence n'atteignent pas les sommets de réalisations plus onéreuses, la riche image polyphonique est la grande gagnante de cet ensemble fluide sur les déplacements, piqué de précision en largeur et plein de constance. Libre à chacun de se faire encercler par une volute sonore où courent sans accroches les sons des plus variés sans s'entrechoquer bêtement. On profite pleinement sans tendre l'oreille, plongé dans l'œuvre en faisant abstraction des dimensions des haut-parleurs ou de leur configuration. Et c'est bien là l'essentiel.

Zacharie Bourjet

FABRICATION ★★★★☆

Des enceintes compactes, pratiques et bien montées. Un caisson discret et pratique à placer. Une cinquième étoile eut été décrochée avec un peu plus d'originalité et un rendement bien plus élevé.

PERFORMANCES MUSIQUE ★★★★★

Highland a conçu ses enceintes pour la musique avant tout et le prouve avec l'analyse en largeur, l'ampleur et la plénitude de tempérament qu'on lui connait. Le grave agile, étagé et intarissable du Dord c'est la cerise sur le gâteau.

PERFORMANCES CINEMA ★★★★★

L'image passée cinq canaux est tridimensionnelle, le rendu naturel et bien accordé jusqu'aux plus haut niveaux ouvrent les portes d'un cinéma poignant et enchanteur gavé de petites anecdotes.

QUALITÉ/PRIX ★★★★★

Ce n'est pas le plus sexy ou discret mais assurément l'un des plus efficaces pack qui soit, des écoutes stéréophoniques pures aux multicanaux religieux ou déchainés avec volupté.