HAUTE FIDELITE

N°105 Paru en novembre 2005

ENCEINTES

HIGHLAND

ORAN 4301

VOILÀ UNE ENCEINTE BIEN DÉCIDÉE À PLONGER LE MÉLOMANE DANS UN UNIVERS ONIRIQUE PROCHE DU FOLKLORE CELTE, QUI RÉPOND AU DOUX D'ORAN. VÉRITABLE ÉVOLUTION DE LA PETITE AINGEL, LE DESIGN ÉLÉGANT ET ÉTROIT DE LA ORAN 4301 A ÉTÉ DIRIGÉ PAR UNE EXIGENCE SIMPLE : « POUVOIR S'INTÉGRER DANS VOTRE INTÉRIEUR AVEC CHARME ET DISCRÉTION ».

Véritable concentré de technologie bretonne (assemblé en Chine diront les plus tatillons), l'enceinte Highland Oran 4301 risque fort de vous surprendre, au propre comme au figuré.
Parée d'une essence de bois quasi précieux, en l'espèce du merisier (tout de rouge teinté), la 4301 se distingue par une ligne épurée et une finition raffinée. « Tout concourt à en faire un objet précieux pour ceux qui apprécient les beaux objets. » Etudiée pour placer les haut-parleurs à hauteur d'oreille d'un individu confortablement installé dans son fauteuil, canapé ou sofa préféré (biffez la mention inutile), la hauteur de l'enceinte et du pied Aingel (un tandem efficace) prend en compte les diagrammes de directivité et vise à réduire au maximum les effets de sol qui pourraient brouiller le message. Idem pour la largeur de l'enceinte, qui de prime abord semble très réduite (12,5 cm), et améliore également l'image sonore en réduisant les effets de bord. La face avant arbore deux HP de qualité assemblés à la main : un tweeter à dôme titane de 2,54 cm et un médium/grave de 10 cm équipé d'un aimant composé d'un subtil mariage de métal et de céramique.

Mi-cro-sco-pique !

En vue de conjuguer précision, absence d'agressivité et une réponse en phase digne d'éloges, les ingénieurs utilisent sur le tweeter une membrane rigide et légère de 0,02 mm d'épaisseur qui fait appel à du titane et un moteur réalisé en NdFeB (Neodymium-Fer-Bore). Selon le constructeur : « cet alliage magnétique à base de terres rares est dix fois plus puissant que les aimants en ferrite ». Pour les férus d'histoire et de technologie, le titane tient son nom des Titans, créateurs de la terre et du ciel dans la mythologie grecque. Découvert en 1791, ce métal demeure l'apanage des industries du pointe : aérospatiale, robotique, informatique...Non content d'utiliser sur le boomer un système magnétique permanent en ferrite à haut niveau d'énergie, Highland Audio équipe son transducteur d'une membrane en métal/céramique de 0,15 mm d'épaisseur. Ce matériau offre « une réponse transitoire remarquable » grâce à sa très grande rigidité intrinsèque. Pour les home cinéphiles invétérés, les boomers disposent d'un blindage magnétique qui permet de les placer près d'un téléviseur, sans générer d'effets de bourdonnement ou d'accrochages préjudiciables au confort d'écoute. Sur la face arrière de l'enceinte, la connectique plaquée or (de type WBT) peut être utilisée en simple câblage, en bicâblage ou en biamplification. Les amateurs des câbles de forte section ou de fiches bananes luxueuses seront sensibles à cette touche de raffinement. A l'intérieur du coffret, pour relier les HP au filtre électronique, Highland Audio utilise un câblage OFC plaqué argent. Le

HAUTE FIDELITE

N°105 Paru en novembre 2005

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
Prix : 349 euros la paire
Dimensions :
H 230 x L 125 x P 130 mm
2 voies Type :
bass-reflex
Puissance admissible :
10 - 50 W
HP médium/grave :
(10 cm) équipé d'un aimant métal-céramique
Tweeter :
2,5 cm dôme Titane
Réponse en fréquence :
65Hz - 20kHz
Sensibilité :
84 dB/1 W/1 m
Impédance :
6 ohms
Bicâblage :
possible via deux paires de borniers dorés Blindées

filtre recourt à des condensateurs audio à film polypropylène métallisé, sélectionnés pour leurs qualités musicales. Vous l'aurez compris, quel que soit l'angle sous lequel elles sont analysées, ces enceintes illustrent la démarche rigoureuse des concepteurs, sans effets esthétisants inutiles.

Utilisation

La présence d'un évent sur la face arrière impose de dégager l'enceinte du mur d'au moins 25 cm. Les résultats d'écoute seront améliorés si vous prenez également soin de les écarter d'une quarantaine de centimètres des murs latéraux. La compacité des transducteurs offre de nombreux avantages, au rang desquels figure un couplage acoustique optimisé avec votre salon de musique (10, 15 ou 20 m2). Pour les plus perfectionnistes, un subwoofer peut également constituer la pierre angulaire d'un système hi-fi triphonique discret et équilibré.

Caractéristiques sonores

Dotées de technologies de pointe en matière d'acoustique, les enceintes Oran 4301 risquent de vous surprendre par la profondeur, l'ampleur et la stabilité de l'image stéréophonique qui émanent d'elles. L'équilibre tonal de ces microtransducteurs n'appelle des éloges et ne présente pas d'accidents notables dans la courbe de réponse. La sensation de silence entre les notes et la douceur de leur extinction renforce leur caractère musical et attachant. L'aigu n'a pas de caractère agressif et le médium restitue avec chaleur la tessiture des voix. L'articulation entre les registres conjuguée à la lisibilité du message permet instantanément de percevoir l'ambiance acoustique d'un enregistrement ou d'un concert (atmosphère, taille et réverbération de la salle), comme la disposition exacte des musiciens. La douceur et non la coloration de la modulation restituée par les Oran 4301, constitue sans nul doute le caractère saillant de ces enceintes qui donnent la sensation de pouvoir écouter de la musique de nombreuses heures, sans recourir nécessairement à la panoplie d'antalgiques de l'armoire à pharmacie, et permettra ainsi aux plus migraineux de recouvrer le sourire. Bien sûr, vous ne reproduirez pas les fréquences de l'ordre de 15 ou 16 Hz générées par l'orgue de Saint-Eustache, mais le registre grave demeure propre et exempt de traînage. Rassurez-vous, la dynamique n'est pas aux abonnés absents, loin s'en faut. Les Oran 4301 répondent au quart de tour et ne déméritent pas, même si la modulation dépasse les limites de la bienséance. Véritables petites boules de nerfs, elles rappellent la publicité qui vantait naguère les mérites d'un bonbon « petit mais costaud ».

A l'échelle des bornes haut-parleur, on réalise à quel point cette enceinte est minuscule. Etonnant !

Ecoute critique

Lors de nos essais, nous avons procédé à l'écoute du disque de Rokia Traoré intitulé Bowmboï (pressé chez Indigo). La chanteuse africaine, tout auréolée de sa récente Victoire de la musique, nous donne un aperçu de son talent lyrique sur le morceau Kanou, ponctué par des percussions dévastatrices reproduites avec un niveau et une précision habituellement réservés à des enceintes de taille deux ou trois fois plus importante. La même sensation de précision, de transparence et de rythmique s'est produite lors de l'écoute de l'album de Cassandra Wilson intitulé Traveling Miles pressé chez Blue Note. La présence de nombreux musiciens (sax alto, percussions, guitare classique, acoustique et basse) aux côtés de l'interprète enrichit le message musical, mais jamais la restitution ne devient brouillonne. Le pupitre et la partition de chacun des protagonistes, identifiés et identifiables, génèrent une agréable sensation de chaleur et de cohérence.

CHRISTOPHE-EMMANUEL LUCY

FABRICATION ★★★★★
N'en déplaise aux esprits chagrins qui n'ont de cesse de vouer aux gémonies la délocalisation, l'assemblage en Chine de ces enceintes lilliputiennes n'appelle que des éloges.

MUSICALITE ★★★★★
Une grande neutralité et une réponse impulsionnelle dignes d'enceintes de taille deux ou trois fois supérieure. Le caractère démoniaque de ces petites boîtes risque de perturber bon nombre de certitudes audiophiles relatives au « volume nécessaire » des enceintes.

QUALITE/PRIX ★★★★★
Si vous désirez acquérir des enceintes susceptibles de ne pas défigurer votre auditorium ou salle de projection et bénéficier de performances musicales nettement supérieures à la moyenne, ces enceintes méritent votre attention. En un mot comme en cent, la dynamique et le tempérament enjoué de ces « enceintes bijoux », pour reprendre l'expression du fabricant, devraient emporter l'assentiment d'un grand nombre de mélomanes, de cinéphiles et de leurs épouses....

HAUTE FIDELITE

N°105 Paru en novembre 2005

Configuration numéro 1 avec les Highland Oran 4301

ENCEINTES
Highland Oran 4301
Prix : 349 euros

LECTEUR
CAMBRIDGE 340
Prix : 290 euros

AMPLI
ADVANCE
ACOUSTIC MAP-103
Prix : 400 euros

PRIX DE
L'ENSEMBLE :
1 039 euros

Lecteur Cambridge : Pour un prix totalement dérisoire, ce lecteur CD est un concentré de technologie comme l'illustre son convertisseur 24/96. Ce n'est pas parce qu'il est économique que ce lecteur n'a pas bénéficié des soins les plus attentifs lors de sa conception. Même à ce prix modique, le 340 possède des circuits spécifiquement conçus par Cambridge et un filtrage à ajustement symétrique et à très basse distorsion. Les composants incluent des condensateurs à film polypropylène.

Ampli Advance Acoustic : Advance Acoustic complète sa gamme d'amplificateurs intégrés par un nouveau venu qui se propose une fois de plus de défier les rapports qualité/prix. Avec 50 watts en classe A et une construction irréprochable, le MPA 303 est bien parti pour faire de nouveaux adeptes. Les composants viennent prendre place sur des circuits imprimés de qualité. Il est doté de quatre entrées haut niveau sur fiche RCA plaquée or et de borniers HP polyvalents. Doté d'une puissance abondante et d'un caractère généreux, l'Advance Acoustic ne devrait pas être difficile à marier, même avec des enceintes colonnes de bon niveau.

Ecoute : Dans les strates tarifaires les moins débridées, le lecteur Cambridge et l'amplificateur Advance Acoustic sont deux choix incontournables. Leur comportement très complémentaire convient parfaitement aux petites Highland. La première impression est celle d'une finesse, d'un équilibre tonal et d'une clarté de très bon aloi. Cet ensemble conserve un équilibre et une intelligibilité impeccables même à faible niveau d'écoute. En outre l'écoute est douce ; il est impossible de relever une quelconque once de froideur ou de dureté dans le médium : celui-ci se montre particulièrement réussi, équilibré. Le registre grave est aussi étonnant, surtout vu la taille de l'enceinte. Certes l'extrême est absent, mais l'énergie et l'impact sont bien présents. Enfin, la scène sonore est d'une très belle précision, avec un positionnement des interprètes de tout premier ordre.

Configuration numéro 2 avec les Highland Oran 4301

ENCEINTES
Highland Oran 4301
Prix : 349 euros

LECTEUR
ATOLL CD50
Prix : 550 euros

AMPLI
ATOLL IN80
Prix : 650 euros

PRIX DE
L'ENSEMBLE :
1 549 euros

Lecteur Atoll : Voici un lecteur français particulièrement abordable mais réalisé dans les règles de l'art. La construction est très saine et les solutions employées originales. Conjuguant performance et talent à un petit prix, le CD50 agira comme un véritable rénovateur sur tous vos disques poussiéreux. Agent actif puissant, il saura facilement trouver sa place grâce à un caractère dynamique, léger et plaisant en toutes circonstances. Certes, ce n'est pas un apollon aux milles fonctionnalités, mais un tel rapport qualité-prix attirera sans nul doute les amateurs et passionnés de musique.

Ampli Atoll : L'IN80 n'est peut-être pas une œuvre d'art, mais il est fonctionnel et agréable. Cet amplificateur saura, sans être analytique à l'extrême, véhiculer de la musique avec puissance, chaleur et clarté. Respect, nervosité et finesse sont quelques-unes de ses qualités. Un produit sans lacunes à écouter avant tout achat d'appareil dans cette gamme de prix.

Ecoute : Ce petit système impose une clarté, une finesse et un réalisme sonore digne d'un grand cru de la haute fidélité. Certes, il marque un peu le pas sur le plan de la bande passante, légèrement rognée dans l'extrême grave, sur la vigueur et la maîtrise de ces basses octaves. Et sur le plan de l'équilibre tonal, un plus gros système pourra présenter plus de subtilité ou d'élégance intrinsèque. Mais globalement, sur les autres points, il offre un potentiel qui a de quoi laisser songeur. La capacité dynamique est réellement excellente. Les mélodies sont mises en évidence avec une très grande simplicité. Même lors de passages complexes, ce système ne cafouille pas et expose chaque nuance, chaque composante avec simplicité et naturel. La scène sonore est bien mise en évidence, d'autant plus sûrement qu'à chaque enregistrement tout change et se met en place avec une netteté confondante. Ce système sait mettre en évidence les caractéristiques particulières de chaque enregistrement. Bref, ce système constitue un grand bol d'air frais dans une production trop souvent uniforme.